

Le Sacré p'tit Choeur fête ses 20 ans

Concert

samedi 03 octobre 2026 à 19h



Eglise protestante Luthérienne
147 rue de Grenelle
75007 Paris



Vingt ans de musique et d'amitié

En 2006, quelques choristes réunis par le plaisir de chanter ensemble fondaient le Sacré P'tit Chœur. Vingt années plus tard, cette aventure musicale et humaine se poursuit, portée par la même amitié, la même curiosité et le même goût du partage.

Pour célébrer cet anniversaire, nous retrouvons quelques-unes des œuvres qui ont marqué l'histoire du chœur. Le programme traverse quatre siècles de musique, de la Renaissance à Bach, Purcell et Rameau, jusqu'aux traditions séfaraïte, italienne et américaine.

Nous sommes heureux de les partager avec vous, sans oublier notre traditionnel « bis décalé ».

Programme

Pierre Guédron	2022
Belle qui m'avez blessé · 1609	
Orlando di Lasso	2006
La nuit froide et sombre · 1576	
Claudio Monteverdi	2015
Lamento d'Arianna : Lasciatemi morire · 1608	
Claudio Monteverdi	2015
Zefiro torna e 'l bel tempo rimena · 1614	
Giacomo Carissimi	2015
Plorate filii Israel · vers 1650	
Marc-Antoine Charpentier	2013
Magnificat H. 73 · 1670–1671	
Johann Sebastian Bach	2006
Christ lag in Todes Banden BWV 4 · vers 1707	
Johann Sebastian Bach	2016
Aus der Tiefen rufe ich Herr zu dir BWV 131 · 1707	
Henry Purcell	2012, 2015, 2020, 2024
Miserere mei Z. 109 · 1687	
Henry Purcell	2017
While Thus Before Your Shrine · 1695	
Henry Purcell	2017, 2024
Passacaglia How happy the lover · 1691	
Henry Purcell	2024
Come let us drink Z. 245 · non datée	
Chant séfaraïte	2019
La rosa enfiorece · non datée	
Jean-Philippe Rameau	2023
Clair flambeau du monde · 1735	
Chant traditionnel calabrais	2025
La canzone di Cecilia · XVIIe–XVIIIe s.	

Les compositeurs et les œuvres

Pierre Guédron

Chanteur puis compositeur au service d'Henri IV et de Louis XIII, Pierre Guédron est l'un des grands artisans de l'air de cour français. Dans ses chansons, le raffinement de la ligne mélodique sert une expression directe du texte. **Belle qui m'avez blessé** appartient à cet univers élégant où la plainte amoureuse conserve toujours sa mesure.

Orlando di Lasso

Né dans les anciens Pays-Bas et actif dans plusieurs pays d'Europe avant de diriger la chapelle de la cour de Bavière, Orlando di Lasso compte parmi les maîtres de la polyphonie de la Renaissance. Son œuvre embrasse aussi bien la musique sacrée que la chanson profane. **La nuit froide et sombre** associe avec naturel la poésie française et une écriture vocale souple.

Claudio Monteverdi

À la charnière de la Renaissance et de l'époque baroque, Monteverdi transforme profondément le madrigal et contribue à la naissance de l'opéra. Publié à Venise en 1614, son Sixième Livre de madrigaux s'ouvre sur le **Lamento d'Arianna** et comprend **Zefiro torna**, sur un sonnet de Pétrarque. Dans ces deux œuvres, la musique épouse les moindres inflexions de la parole et de l'émotion.

Giacomo Carissimi

Maître de chapelle à Rome pendant l'essentiel de sa carrière, Carissimi joue un rôle majeur dans le développement de l'oratorio latin. **Jephte** raconte le destin tragique de la fille du juge biblique Jephté. Le chœur final **Plorate filii Israel** transforme sa lamentation en une plainte collective d'une grande intensité.

Marc Antoine Charpentier

Formé en partie à Rome, Charpentier fait dialoguer l'expressivité italienne et la tradition française. Il laisse une œuvre religieuse particulièrement riche, mais aussi des musiques de scène et des ouvrages lyriques. Son **Magnificat H. 73** déploie une écriture lumineuse où alternent solistes et ensemble.

Johann Sebastian Bach

Les cantates BWV 4 et BWV 131 appartiennent aux premières années créatrices de Bach, autour de son séjour à Mühlhausen. **Christ lag in Todes Banden** développe un choral de Pâques de Martin Luther. **Aus der Tiefen** prend pour texte le psaume 130 et fait passer l'auditeur de la supplication à l'espérance.

Henry Purcell

Organiste de l'abbaye de Westminster et compositeur de la Chapelle royale, Purcell est la figure majeure du baroque anglais. Il écrit pour l'Église, la cour et le théâtre, mais aussi pour la pratique conviviale des catches et des canons. Les quatre pièces réunies ici montrent tour à tour son recueillement, son goût du jeu vocal et son sens du spectacle.

Jean Philippe Rameau

Théoricien de la musique autant que compositeur, Rameau s'impose tardivement sur la scène lyrique parisienne. Créées en 1735, **Les Indes galantes** mêlent chant, danse et spectacle dans la forme de l'opéra-ballet. **Clair flambeau du monde** est une invocation au Soleil tirée de l'entrée consacrée aux Incas du Pérou.

Textes et traductions

Belle qui m'avez blessé

Pierre Guédron · 1609

Belle qui m'avez blessé d'un trait si doux,
Hélas ! pourquoy me laissez-vous ?
Moy qui languis d'un cruel désespoir
Quand je suis sans vous voir.
Las ! vous emportez en ce triste départ
De mon cœur la meilleure part,
Et vous laissez l'autre en proye aux douleurs,
Aux soupirs et aux pleurs.
Ou me rendez l'une, ou belle par pitié
Ne laissez pas l'autre moytié :
Ou bien donnez d'un pitoyable effort
A toutes deux la mort.
Belle qui m'avez blessé d'un trait si doux,
Hélas ! pourquoi me laissez-vous ?
Moi qui languis d'un cruel désespoir
Quand je suis sans vous voir.
Hélas ! vous emportez en ce triste départ
De mon cœur la meilleure part,
Et vous laissez l'autre en proie aux douleurs,
Aux soupirs et aux pleurs.
Ou me rendez l'une, ou belle par pitié
Ne laissez pas l'autre moitié :
Ou bien donnez d'un pitoyable effort
À toutes deux la mort.

Lasciatemi morire

Claudio Monteverdi · Lamento d'Arianna

Lasciatemi morire!
E che volete voi che mi conforte
in così dura sorte,
in così gran martire?
Lasciatemi morire!

La nuit froide et sombre

Orlando di Lasso · 1576

La nuit froide et sombre,
Couvrant d'obscur ombre
La terre et les cieux,
Aussi doux que miel
Faict couler du ciel
Le sommeil aux yeux.
Puis le jour luisant,
Au labeur duisant
Sa lueur expose,
Et d'un tein divers
Ce grand univers
Tapisse et compose.
La nuit froide et sombre,
Couvrant d'une ombre obscure
la terre et les cieux,
aussi doux que le miel
fait couler du ciel
le sommeil aux yeux.
Puis le jour lumineux,
propice au travail,
expose sa lumière,
et de teinte diverse
tapisse et compose
ce grand univers.

Laissez-moi mourir !
Et que voulez-vous qui me console
d'un sort si cruel,
d'un si grand martyre ?
Laissez-moi mourir !

Zefiro torna e 'l bel tempo rimena

Claudio Monteverdi · *Vie Livre de madrigaux*

Zefiro torna, e 'l bel tempo rimena,
e i fiori e l'erbe, sua dolce famiglia,
e garrir Progne e pianger Filomena,
e primavera candida e vermiglia.
Ridono i prati, e 'l ciel si rasserena;
Giove s'allegra di mirar sua figlia;
l'aria e l'acqua e la terra è d'amor piena;
ogni animal d'amar si riconsiglia.
Ma per me, lasso, tornano i più gravi
sospiri, che del cor profondo tragge
quella ch'al ciel se ne portò le chiavi;
e cantar augelletti, e fiorir piagge,
e 'n belle donne oneste atti soavi
sono un deserto, e fere aspre e selvagge.

Zéphyr revient et ramène le beau temps,
les fleurs et l'herbe, sa douce famille,
le gazouillis de Progné et les plaintes de Philomèle,
et le printemps blanc et vermeil.

Les prés sourient et le ciel s'éclaircit ;
Jupiter se réjouit de contempler sa fille ;
l'air et l'eau et la terre sont emplis d'amour ;
toute créature se dispose de nouveau à aimer.

Mais pour moi, malheureux, reviennent les plus
profonds
soupirs, que tire du fond de mon cœur
celle qui en emporta les clefs au ciel ;
et le chant des oiseaux, les coteaux en fleurs,
les gestes gracieux des belles dames
ne sont que désert et bêtes cruelles et sauvages.

Plorate filii Israel

Giacomo Carissimi · *extrait de Jephte*

Plorate, filii Israel,
plorate, omnes virgines,
et filiam Jephte unigenitam
in carmine doloris lamentamini.

Pleurez, enfants d'Israël,
pleurez, vous toutes, jeunes filles,
et sur la fille unique de Jephté
entonnez un chant de douleur.

Magnificat H. 73

Marc-Antoine Charpentier · 1670–1671

Magnificat anima mea Dominum,
et exsultavit spiritus meus in Deo salutari meo.
Quia respexit humilitatem ancillae suae;
ecce enim ex hoc beatam me dicent omnes genera-
tiones.
Quia fecit mihi magna qui potens est,
et sanctum nomen eius.
Et misericordia eius a progenie in progenies
timentibus eum.
Fecit potentiam in brachio suo,
dispersit superbos mente cordis sui.
Deposuit potentes de sede
et exaltavit humiles.
Esurientes implevit bonis
et divites dimisit inanes.
Suscepit Israel puerum suum,
recordatus misericordiae suae,
sicut locutus est ad patres nostros,
Abraham et semini eius in saecula.
Gloria Patri et Filio et Spiritui Sancto,
sicut erat in principio et nunc et semper,
et in saecula saeculorum. Amen.

Mon âme exalte le Seigneur,
et mon esprit tressaille de joie en Dieu mon Sauveur.
Il s'est penché sur son humble servante ;
désormais tous les âges me diront bienheureuse.
Le Puissant fit pour moi des merveilles ;
saint est son nom.
Sa miséricorde s'étend d'âge en âge
sur ceux qui le craignent.
Déployant la force de son bras,
il disperse les superbes.
Il renverse les puissants de leurs trônes
et élève les humbles.
Il comble de biens les affamés
et renvoie les riches les mains vides.
Il relève Israël, son serviteur,
il se souvient de son amour,
de la promesse faite à nos pères,
en faveur d'Abraham et de sa descendance à jamais.
Gloire au Père et au Fils et au Saint-Esprit,
comme il était au commencement, maintenant et
toujours,
pour les siècles des siècles. Amen.

Christ lag in Todes Banden

Johann Sebastian Bach · BWV 4

Christ lag in Todes Banden,
für unsre Sünd gegeben,
er ist wieder erstanden
und hat uns bracht das Leben.
Des wir sollen fröhlich sein,
Gott loben und ihm dankbar sein
und singen Halleluja,
Halleluja!

Le Christ gisait dans les liens de la mort,
livré pour nos péchés ;
il est ressuscité
et nous a rendu la vie.
Réjouissons-nous donc,
louons Dieu et rendons-lui grâce,
et chantons alléluia, alléluia !

Aus der Tiefen rufe ich Herr zu dir

Johann Sebastian Bach · BWV 131

Aus der Tiefen rufe ich, Herr, zu dir.
Herr, höre meine Stimme,
lass deine Ohren merken
auf die Stimme meines Flehens!
Ich harre des Herrn,
meine Seele harret,
und ich hoffe auf sein Wort.

Des profondeurs, je crie vers toi, Seigneur.
Seigneur, écoute mon appel ;
que ton oreille se fasse attentive
à la voix de ma supplication !
J'attends le Seigneur,
mon âme l'attend,
et j'espère en sa parole.

Miserere mei

Henry Purcell · Z. 109

Miserere mei, O Jesu, miserere mei.

Prends pitié de moi, ô Jésus, prends pitié de moi.

While Thus Before Your Shrine

Henry Purcell · The Indian Queen

While thus we bow before your shrine,
that you may hear, great powers divine,
all living things shall in your praises join.

Ainsi prosternés devant votre autel,
afin que vous nous entendiez, puissances divines,
tous les êtres vivants uniront leur voix à vos
louanges.

Passacaglia How happy the lover

Henry Purcell · King Arthur

How happy the lover,
how easy his chain!
How sweet to discover
he sighs not in vain!
For love every creature
is formed by his nature;
no joys are above
the pleasures of love.
In vain are our graces,
in vain are your eyes,
if love you despise;
when age furrows faces,
'tis too late to be wise.
Then use the short blessing
that flies in possessing;
no joys are above
the pleasures of love.

Qu'il est heureux, l'amant,
que sa chaîne est légère !
Qu'il est doux de découvrir
qu'il ne soupire pas en vain !
Car toute créature,
par sa nature, est faite pour aimer ;
nul bonheur ne surpasse
les plaisirs de l'amour.
En vain sont nos charmes,
en vain sont vos yeux,
si vous méprisez l'amour ;
quand l'âge creuse les visages,
il est trop tard pour devenir sage.
Profitez donc de ce bref bonheur
qui s'envole à peine possédé ;
nul bonheur ne surpasse
les plaisirs de l'amour.

Come let us drink Z. 245

Henry Purcell · non datée

Come, come, let us drink; 'tis in vain to think
like fools on grief or sadness. Let our money fly,
and our sorrows die; all worldly care is madness.
But wine and good cheer will, in spite of our fear,
inspire our hearts with mirth, boys. The time we live
to wine let us give, since all must turn to earth, boys.
Hand about the bowl, the delight of my soul,
and to my hand commend it. A fig for chink!
'Twas made to buy drink,
and before we go hence we'll spend it.

Venez, buvons ; il est vain de penser, comme des sots,
au chagrin ou à la tristesse. Que notre argent
s'envole,
et que nos soucis meurent ; toute préoccupation ter-
restre est folie.

Mais le vin et la bonne chère sauront, malgré notre
peur,
emplir nos cœurs de gaieté. Le temps qui nous reste
à vivre,
consacrons-le au vin, puisque tous nous retourne-
rons à la terre.

Faites passer la coupe, délice de mon âme,
et remettez-la-moi entre les mains. Au diable
l'argent !

Il a été fait pour acheter à boire et, avant de partir
d'ici,
nous le dépenserons.

La rosa enfiorece

Chant séfaraï · non datée

La rosa enfiorece en el mes de mayo.
Mi alma s'escurece, sufriendo del amor.
Los bilbilicos cantan, suspirando del amor,
y la pasión me mata, muchigua mi dolor.
Más presto ven, palomba, más presto ven a mí,
más presto tú, mi alma, que yo me voy morir.

La rose fleurit au mois de mai.

Mon âme s'assombrit, souffrant d'amour.

Les rossignols chantent et soupirent d'amour ;
la passion me tue et redouble ma douleur.

Viens vite, ma colombe, viens vite auprès de moi,
viens vite, toi, mon âme, car je vais mourir.

Clair flambeau du monde

Jean-Philippe Rameau · Les Indes galantes

Clair flambeau du monde,
L'air, la terre et l'onde
Ressentent tes bienfaits !
Clair flambeau du monde,
L'air, la terre et l'onde
Te doivent leurs attraits !
Par toi, dans nos champs tout abonde ;
Nous ne pouvons compter les biens que tu nous fais !
Chantons-les seulement :
Que l'écho nous réponde,
Que ton nom dans nos bois retentisse à jamais.
Tu laisses l'univers
Dans une nuit profonde
Lorsque tu disparais !
Et nos yeux, en perdant ta lumière féconde,
Perdent tous leurs plaisirs ;
La beauté perd ses traits.
Tu laisses l'univers
dans une nuit profonde
lorsque tu disparais !
Et nos yeux, en perdant ta lumière féconde,
perdent tous leurs plaisirs ;
la beauté perd ses traits.

La canzone di Cecilia

Chant traditionnel calabrais · XVIIe–XVIIIe siècle

Fermarono i cieli la loro armonia,
cantando Maria la nanna a Gesù.
Con voce divina la Vergine bella,
più vaga che stella, cantava così:
Dormi, dormi, fa' la ninna nanna, Gesù.
Dormi, dormi, fa' la ninna nanna, Gesù.
Dormi, dormi, fanciul divino;
dormi e posa,
caro bambino,
fa la oh,
ché vegliar
più non si può;
dormi e fa la ninna, ed oh.
Mio figlio, mio Dio,
mio caro tesoro,
tu dormi ed io moro
per tanta beltà.
Si desta il diletto,
e tutto amoroso,
con occhio vezzoso
la madre guardò.
Dormi, fa' la ninna nanna, Gesù.
Ah! Dio! Alla madre
quegli occhi, quel guardo
fur lampi, fu dardo
che l'alma ferì.
E tu non languisci,
crudel anima mia,
vedendo Maria
languir per Gesù.
Dormi, fa' la ninna nanna, Gesù.
Ma quieto,
già s'addormenta
e le luci al sonno allenta;
fa la oh,
che ti già si riposò;
dormi,
e fa la ninna, ed oh.

Les cieux ont interrompu leur harmonie
lorsque Marie chantait une berceuse à Jésus.
D'une voix divine, la belle Vierge,
plus gracieuse qu'une étoile, chantait ainsi :
Dors, dors, fais dodo, mon Jésus.
Dors, dors, fais dodo, mon Jésus.
Dors, dors, enfant divin ;
dors et repose-toi,
cher enfant,
fais « oh »,
car il n'est plus temps
de veiller ;
dors et fais dodo, et « oh ».
Mon fils, mon Dieu,
mon cher trésor,
tu dors et moi je meurs
devant tant de beauté.
L'enfant chéri se réveille
et, tout plein d'amour,
de ses yeux pleins de grâce,
il regarde sa mère.

Dors, fais dodo, mon Jésus.
Ah ! Mon Dieu ! Ces yeux,
ce regard furent pour la mère
des éclairs, une flèche
qui blessèrent son âme.
Et tu ne languis donc pas,
mon âme cruelle,
en voyant Marie
languir pour Jésus ?
Dors, fais dodo, mon Jésus.
Mais silence,
car il s'endort déjà
et ses yeux se ferment au sommeil ;
fais « oh »,
car il s'est déjà endormi ;
dors,
et fais dodo, et « oh ».

Down to the River to Pray

Gospel traditionnel · Bis décalé

As I went down in the river to pray,
studying about that good ol' way,
and who shall wear the starry crown?
Good Lord, show me the way.
O sisters, let's go down,
let's go down, come on down.
O sisters, let's go down,
down in the river to pray.
O brothers, let's go down...
O fathers, let's go down...
O sinners, let's go down...

Comme je descendais dans la rivière pour prier,
méditant sur l'ancien chemin,
et sur celui qui portera la couronne étoilée,
Seigneur, montre-moi la voie.
Mes sœurs, descendons,
descendons, venez donc.
Mes sœurs, descendons
dans la rivière pour prier.
Mes frères, descendons...
Pères, descendons...
Pêcheurs, descendons...

Les instrumentistes

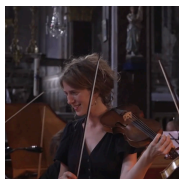


Patrick Oliva Violon

Patrick Oliva a étudié le violon à la Haute école de musique de Genève, où il obtient un diplôme de concert, puis un diplôme de pédagogie. Il est également diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris en violon baroque.

Il joue avec des ensembles tels que Les Arts Florissants, Artaserse, Les Paladins, Opera Fuoco et Les Talens Lyriques. Il donne également de nombreux concerts en formations réduites, notamment avec Rosasolis, La Française ou Le Stagioni.

Passionné par l'improvisation et l'ornementation baroque, il publie en 2022 **The Art of Ornamentation**, consacré à l'ornementation dans le style de Giuseppe Tartini, aux éditions Offenburg. Son premier disque solo, dédié aux fantaisies pour violon seul de Georg Philipp Telemann, paraît en 2024 chez Disques Triton.



Nolwenn Tardy Violon

Après des études littéraires (hypokhâgne, khâgne, licence de philosophie et master d'histoire), Nolwenn Tardy décide de se spécialiser en musique ancienne. Après des études à la Kunstuniversität de Graz dans la classe de Susanne Scholz et sa licence au Conservatoire de Paris dans la classe de Patrick Bismuth, elle obtient un master de violon baroque dans la classe de Mira Glodeanu au Conservatoire royal de Bruxelles. Parallèlement à ses études, elle suit notamment les masterclasses d'A. Beyer, O. Edouard, B. Romain et E. Gatti. Son intérêt pour les répertoires allant du Moyen Âge au classicisme la conduit à cultiver un jeu sur instruments *da braccio* : violon et alto Renaissance, baroque et classique, ainsi que vièle médiévale. Elle aime créer des projets mêlant littérature et musique ou tissant des liens entre les cultures ; elle organise notamment des tournées en Inde et au Liban. Elle est membre cofondatrice de plusieurs ensembles jouant sur instruments d'époque : Conversation à deux violons, La Contrebande, Échappée baroque, Les Métamorphoses de l'Amour, le Duo Matteis, Flores Myrtae et l'ensemble Artificioso.

Elle a eu l'opportunité de jouer sous la direction de J. Van Veldhoven, L. Equilbey, S. Fuget, O. Schneebeli, A. Bernardini, L. Warynski et S. Kuijken, de se produire dans divers festivals (Festival d'Utrecht, Festival international de Watou, Petit Festival, Festival de musique ancienne de la vallée de la Roya, Festival Mission on the Roc de Granville, Festival Hortus Magicus en République tchèque...) et de participer à des enregistrements et concerts, notamment à la cathédrale Notre-Dame de Paris, à l'Opéra royal et au château de Versailles, au théâtre du Châtelet, à la Grande Salle de la Régence et à la cathédrale Sainte-Gudule de Bruxelles, ainsi qu'à l'Abbaye aux Dames de Saintes.

Nolwenn participe à la création du Festival de musique ancienne Cavo-sarts, situé dans la vallée de Chevreuse près de Paris, et poursuit la mise en place d'un itinéraire de concerts baroques dans les chapelles bretonnes du Morbihan, sa région de cœur.



Noémie Dournaud Violoncelle

Noémie Dournaud est une violoncelliste dont le parcours artistique s'ancre dans un répertoire varié, de la musique ancienne jusqu'à la création contemporaine. Formée par Xavier Gagnepain, Thomas Duran et Hélène Dautry, elle obtient en 2026 son DNSPM à l'unanimité au Pôle Supérieur Paris/Boulogne-Billancourt et approfondit sa pratique du violoncelle baroque auprès d'Elena Andreyev.

La musique de chambre constituant le cœur de son activité, Noémie se produit régulièrement dans diverses formations : elle est membre du Trio Charlotte, du Quatuor Doïna, d'un duo piano-violoncelle, et collabore régulièrement avec des ensembles (Ensemble Vox 21, Ensemble Galitzine) pour des concerts et des enregistrements. Elle est également continuiste dans des ensembles spécialisés dans la musique ancienne, tels que l'Ensemble I Fulmini, l'Ensemble Ephata et l'Ensemble Variations XXI.

Elle a joué avec des orchestres comme l'Orchestre National du Capitole de Toulouse (ONCT), l'Orchestre Dijon Bourgogne (ODB), l'Orchestre Ostinato, et s'est produite en France, au Royaume-Uni et aux Pays-Bas. Sa présence dans des festivals tels que le Festival de Lanvellec, Sacrée Musique, les Rencontres Jeunes Talents en Luberon et Musiques pour Faire Plaisir a renforcé son attachement à la musique de chambre et à la diversité des répertoires.

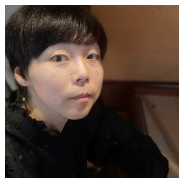


Constance Grard Guitare et luth

Diplômée en interprétation et en enseignement de l'École Supérieure de Bourgogne-Franche-Comté, Constance Grard enseigne la guitare au conservatoire de Savigny-le-Temple depuis 2023. Passionnée par la musique ancienne et le spectacle vivant, elle se forme au luth auprès de Benjamin Perrot au conservatoire de Versailles.

Elle se produit en solo, en ensemble et avec des chanteurs, et accompagne régulièrement des chœurs, notamment l'Ensemble Vide. En 2024, elle forme un duo avec la soprano Manon Lamaison dans le cadre du Festival baroque de Sézanne. En 2026, elle accompagne notamment Catherine Salviat au luth dans **Madame de Sévigné** et rejoint la compagnie Cap sur Scène pour **L'Annonce faite à Marie**.

Elle est également membre de Mathurine, trio de luthistes-chanteurs consacré au répertoire de la Renaissance. À travers ses différents projets, elle aime faire dialoguer musique, texte et voix, de la musique ancienne à la chanson française.



Kae Hatano Clavecin

Née au Japon, Kae Hatano a fait ses études de piano et musicologie à l'université de musique d'Osaka où elle découvre le clavecin. Après avoir participé à un stage de clavecin avec Pierre Hantaï, elle est entrée au Conservatoire national supérieur de musique à Paris, où elle a obtenu le diplôme de clavecin et de basse continue. Elle s'est produit dans des concerts de musique de chambre ou en clavecin seul en Europe, Japon et Égypte, dans un répertoire qui va de la musique des 17ème et 18ème siècles jusqu'à la musique d'aujourd'hui. Elle enseigne le clavecin au conservatoire municipale du 19ème arrondissement de Paris, ainsi qu'à Bry-sur-Marne.

Edwin Baudo

Pianiste, compositeur et chef de chœur



Diplômé du CRR de Paris, Edwin Baudo y a obtenu plusieurs distinctions en piano dans la classe de Billy Eidi, ainsi qu'en harmonie et en analyse. Au CRR de Rueil-Malmaison, il remporte un premier prix d'accompagnement au piano à l'unanimité, dans la classe d'Angeline Pondepeyre, ainsi qu'une première médaille de composition à l'unanimité.

Titulaire d'un DEM de direction de chœur du CRR de Paris dans la classe de Christine Morel, il perfectionne aussi son chant lyrique auprès d'Elsa Maurus et possède deux diplômes d'État. Depuis 2021, il est chef de chœur titulaire PEA à la Ville de Paris : au conservatoire du XIXe arrondissement, il coordonne le département voix, dirige des projets scéniques et enseigne la direction de chœur.

Depuis 2014, il est également chef de chœur associé au Chœur d'Enfants et au Chœur de Jeunes de l'Orchestre de Paris-Philharmonie, où il collabore notamment avec Lionel Sow, Marc Korovitch, Ingrid Roose et Richard Wilberforce.

Comme compositeur, il signe **Les Mystères du Père-Lachaise** en 2021, un cycle sur les **Fables de La Fontaine** en 2022, puis **Le Petit Vagabond** pour la Maîtrise de Radio France et **La Victoire de Karima** pour le chœur de l'Orchestre de Paris en 2024. Suivent **Pour les beaux yeux de Mathilde**, créé par la Maîtrise de Caen en 2025, et **Panique à l'Opéra**, composé en 2026 pour les vingt ans de la Maîtrise Saint-Jean de Colmar.

Son écriture, accessible et novatrice, explore des univers musicaux variés. Ses œuvres sont reprises par de nombreuses maîtrises et publiées aux Éditions des Abbesses.

Les chanteurs

SOPRANO	Claire Baudo, Laure Lagon-Caumartin, Adeline Lerigoleur, Lorraine Nusse, Adeline Rahms
ALTO	Anaïs Bonhomme-Schlenker, Rachel Dale, Juliette Le Maoult, Marie-Pierre Luton, Armelle Naudin, Nathalie Osterreicher, Marie Renoud
TÉNOR	Vivien Berbigier, Romain Dufrêne, Emmanuel Guérin, Pierre-Marie Lasbleis
BASSE	Nicolas Aubertin, François-Xavier Brabant, Frédéric Cerbe-laud, Bertrand Lauga, Olivier Marion

Le Sacré P'tit Chœur



L'ensemble Sacré P'tit Chœur a été fondé en 2006 par des choristes enthousiastes, unis dans une relation d'amitié singulière, authentique et profonde. Il réunit des chanteuses et chanteurs ayant pour objectif le plaisir de chanter et de perfectionner leur art vocal au sein d'un ensemble restreint, afin de partager et de promouvoir des œuvres musicales de qualité, notamment baroques.

Dirigé par Edwin Baudo, chef de chœur titulaire des conservatoires de la Ville de Paris, le chœur se produit pour promouvoir la musique et soutenir des œuvres caritatives et sociales, notamment en milieu rural. Il présente également en son nom propre le travail accompli durant la saison.

Remerciements

Un immense merci à l'Église protestante luthérienne de Paris pour son accueil, à Patrick, Nolwenn, Tatsuya, Noémie, Constance et Kae, les merveilleux instrumentistes qui donnent des couleurs à cette musique, à Sébastien Lerigoleur pour sa belle affiche, ainsi qu'à Olivier et Marie qui ouvrent généreusement leur maison lors de nos week-ends de répétition. Et à vous, cher public, merci de nous être fidèles, de nous accompagner et de nous encourager depuis vingt ans.

Merci Edwin, de tout notre « chœur » !

À la mémoire de Florence Pansart

Amie chère et membre du Sacré P'tit Chœur,
elle reste présente dans nos cœurs et dans notre musique.

